

Fecha de Reunión: Mayo 31 de 2019
Lugar: Centro Cultural del Oriente – Salón 31 Domingo Moreno Otero
Hora de Inicio: 7:45 a.m.
Tema: Agenda Cultural Regional

ORDEN DEL DÍA

1. Palabras de Bienvenida.
2. Socialización Instituto Municipal de Cultura y Turismo.
3. Proyecto Teatro Santander.
4. Estrategia de Nodos de Economía Naranja.
5. Academia actor clave en el desarrollo creativo y cultural del oriente colombiano.
6. El Cartel Agenda Cultural.
7. Propositiones y Varios.
8. Visita guiada Teatro Santander.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Palabras de Bienvenida.

El Dr. Juan Hernando Puyana da la bienvenida a la sesión No. 123 del Comité Universidad Empresa Estado de Santander – CUEES, expresando un saludo especial y un agradecimiento al Dr. Néstor Rueda – Director del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, y a la Dra. Camila Botero – Coordinadora Cultural del Teatro Santander, por la organización de la reunión.

El Dr. Néstor Rueda da un saludo a todos los asistentes, expresando que es un honor que el Centro Cultural del Oriente sirva como anfitrión en esta sesión del CUEES.

2. Socialización Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

En primer lugar se invita al Dr. Néstor Rueda, a realizar su intervención, quien comparte con los asistentes los objetivos del Plan Estratégico de Cultura para Bucaramanga 2016 – 2030, resaltando que el objetivo principal es entregar el Instituto Municipal de Cultura y Turismo a tono con las necesidades actuales y proyectado a 2030, mediante la modernización de las bibliotecas en sus aspectos físicos, tecnológicos y humanos, el establecimiento de la cultura de la transparencia en las convocatorias para todos los programas y proyectos y la estructuración y aprobación del Plan Decenal de Cultura y Turismo como política pública.

Seguidamente enseña algunas fotografías del estado en el que fue recibida la Biblioteca Gabriel Turbay en el año 2016 y la proyección de adecuaciones físicas que tendrán las instalaciones; así mismo menciona que se firmó un convenio con el gobierno coreano quien va a dotar un piso de la biblioteca, con una inversión cercana a los 1.000 millones de pesos. De igual forma explica la estrategia LEO (Lectura, Escritura y Oralidad), y resalta que la Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga actualmente cuenta con más de 3.500 estudiantes, de los cuales 1.800 estudian en el Centro Cultural del Oriente.

Para finalizar comparte que de manera articulada con Metrolínea están trabajando en un proyecto que busca impactar a 90.000 usuarios diarios en temas de lectura y cultura y con las universidades y el sector privado se adelantan alianzas con el fin de seguir aportando al sector cultural de la ciudad.

3. Proyecto Teatro Santander.

La Dra. Camila Botero, comparte el objeto social del Teatro Santander, destacando que busca ofrecer cultura a todos los segmentos sociales de la región oriental, bajo un esquema incluyente, con espectáculos culturales de alta calidad, que sean reconocidos a nivel nacional e internacional. A continuación, menciona los participantes de mercado, explicando que están divididos en tres grupos: patrocinadores/donantes, clientes y beneficiarios.

Sumado a lo anterior, presenta la oferta de valor, resaltando que en el corto y mediano plazo será un teatro de alquiler y promoción, proyectando al largo plazo convertirse en un teatro de producción, para lo cual se requiere el trabajo articulado y compromiso de actores regionales. Las unidades de negocio del Teatro se dividen en cuatro: artística, conformada por programación permanente, sede de festivales, ensayos generales, entre otros; formación, que incluye cursos vacacionales, uso de espacios, coproducción, entre otros; oferta social, compuesta por visitas guiadas para niños, conciertos didácticos, nuevos públicos, entre otros; y de soporte, que agrupa cafetería/restaurante, tienda y streaming.

Para finalizar comenta que las diferentes fuentes de ingreso provienen de recursos propios, gestión pública, gestión privada y cooperación. Se presentó un video que contiene una descripción general del Teatro Santander, invitando a los asistentes a ingresar a su página web www.teatrosantanderbga.com.

4. Estrategia de Nodos de Economía Naranja.

El Dr. Sebastián Rojas – Asesor del Viceministerio de Creatividad y Economía Naranja, inicia su intervención hablando sobre qué es economía naranja y cuál es el aporte de esta industria a la economía nacional, destacando que durante el 2017 generó ingresos por valor de 8,2 billones de pesos, equivalente al 1% del total de la economía nacional. Para continuar hace alusión a las necesidades del sector, que son cuatro: fortalecimiento de capacidades, fortalecimiento de redes, mecanismos adecuados para su financiación, y normativa a favor del desarrollo empresarial.

Seguidamente presenta la estrategia de Nodos de Economía Naranja, cuya estructura está conformada por las 7I: información, inspiración, inclusión, industria, integración, infraestructura, e instituciones, y está basada en la articulación regional como factor determinante para conseguir su propósito. El objetivo general de la estrategia es fortalecer el ecosistema cultural y creativo, a través de la puesta en marcha de cinco acciones, mencionando cuáles son los resultados que se esperan obtener con su implementación.

Sumado a lo anterior, presenta los resultados obtenidos en la mesa de trabajo del Nodo de Economía Naranja de Bucaramanga, realizada el 12 de abril del presente año, que definió tres líneas de acción: encadenamientos productivos, infraestructura e información. Finalmente enseña el modelo de intervención para el fomento al emprendimiento, haciendo referencia a la tipología de actores junto a la oferta de instrumentos y herramientas de apoyo técnico y financiamiento, a los cuatro ejes de intervención en los que está dividido y a la oferta institucional disponible para la ejecución del modelo.

5. Academia actor clave en el desarrollo creativo y cultural del oriente colombiano.

La Dra. Bibiana López – Directora ejecutiva de UNIRED, entidad que se encarga de articular la educación, la investigación y la tecnología para aportar al desarrollo del oriente colombiano, conformada actualmente por nueve instituciones de educación superior presta servicios de colaboración entre los que se destacan: catálogo bibliográfico, conformado por 30 sedes de bibliotecas en el departamento, el cual está a disposición de toda la comunidad estudiantil que hace parte de la red y el material bibliográfico con el que cuentan, a través del préstamo interbibliotecario.

Posteriormente presenta las capacidades generales y la oferta de formación de las instituciones que conforman UNIRED, haciendo énfasis en los programas académicos con enfoque en Economía Naranja, el número de docentes

por nivel educativo, el número de estudiantes y los grupos de investigación que tiene cada institución de la red. Se hizo énfasis en la oferta de extensión que desarrollan las instituciones, agrupadas en artes escénicas y visuales, editorial, medios digitales, turismo y patrimonio cultural a través de los grupos, actividades artísticas, auditorios, salas de arte y monumentos que poseen las instituciones.

Tomando en cuenta que el aporte de la academia al sector artístico y cultural está conformado por tres líneas de acción: formación, sensibilización y visibilidad, propone la construcción de una agenda cultural concertada, la puesta en marcha de una plataforma para el monitoreo de la oferta y la demanda cultural de la región y la consolidación de un área de desarrollo naranja. Por último, invita a los asistentes a conocer el programa UNIRED Summer School, la escuela de verano en red en Bucaramanga, que ofrecerá un curso de español para extranjeros, aplicado a experiencias culturales de la región, a desarrollarse entre el 29 de julio y el 16 de agosto de 2019.

6. El Cartel Agenda Cultural.

El Dr. Alfonso Becerra – Director de Arte de El Cartel Agenda Cultural, inicia su intervención haciendo un recorrido por la historia de El Cartel, resaltando los siguientes momentos: surgió en 1998 como una iniciativa de estudiantes universitarios, en el año 2000 sale al aire su portal web, en 2002 comienzan a difundir el contenido cultural por diferentes medios de comunicación y en el año 2015 se diseña y entra en funcionamiento su aplicación móvil. De igual forma indica que para el 2019 se tiene proyectado lo que se ha denominado “La quinta revolución de El Cartel”, que incluye la entrega de membresías a entidades y ciudadanos en general.

Continuando con su presentación, el Dr. Becerra comparte estadísticas referentes al número de eventos culturales que se realizaban diariamente en el año 2015 en Bucaramanga, al número de asistentes que en septiembre del 2018 visitaron el circuito de arte de la octava edición de “El centro con las salas abiertas” y a las edades a las que están dirigidas las actividades culturales de la ciudad. Así mismo menciona que desde el 2018 se desarrolla la iniciativa *VisitArte*, un circuito de arte para colegios, que en lo que va corrido del presente año, ha logrado que 3.608 estudiantes visiten las diferentes salas dispuestas para tal fin. Para terminar, manifiesta que en 2018 El Cartel realizó una alianza con la revista Enredarte y ZENTES magazín, que permitió emitir una revista con la agenda cultural 2019 de Bucaramanga.

7. Propositiones y Varios.

- Gustavo García – Coordinador de proyectos de la Cámara de Comercio de Bucaramanga, invita a los asistentes al lanzamiento para Santander del programa Fábricas de Productividad, el cual se realizará el 7 de junio, a las 10:00am, en el Auditorio Gustavo Liévano de la Cámara de Comercio de Bucaramanga.
- Carolina Rueda del Banco de la República hace mención de la oferta cultural permanente que tiene la entidad, la cual está dividida en cuatro áreas: biblioteca, música, artes y programación antropológica. Así mismo señala que la sala de exposiciones del banco está abierta todos los días, en horario de 9:00 a.m. a 7:00 p.m., por lo que invita a los asistentes a vivir la experiencia. Para finalizar hace referencia al plegable que les fue entregado, el cual contiene las actividades culturales que desarrollará el banco durante el mes de junio, por lo que hace una invitación especial a todos para que disfruten de la variada programación.
- El Dr. Eduardo Niño de Metallán manifiesta que la región cuenta con una oferta regional cultural bastante importante, pero que lamentablemente está siendo poco utilizada, por lo que hace un llamado para que se actualicen las metodologías de enseñanza a los niños y sean formados a través de la lúdica, la cual considera la mejor herramienta para la formación de niños con altos estándares de ética y moralidad que a futuro eviten la corrección mediante la ley.
- El Dr. Jaime Restrepo – Rector de la Universidad de Santander UDES, señala que, aunque la educación es el elemento fundamental del desarrollo de un país, es a través de la cultura que pueden formarse ciudadanos con ética social que defiendan los intereses de la nación. De igual forma indica que con

las universidades de Santander y a través de UNIRED, se está trabajando en consolidar una oferta cultural conjunta y planificada, para desarrollarla de forma mensual y que pueda estar al alcance de todos los ciudadanos.

- Edilberto Tovar del SENA comparte a los asistentes la convocatoria que abrirá la entidad en conjunto con Colciencias, dirigida a fortalecer la innovación y el desarrollo tecnológico de las empresas, las cuales podrán acceder a recursos por hasta 200 millones de pesos.
- El Dr. Juan Camilo Montoya – Rector de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, destaca la importancia del tema tratado en esta sesión del CUEES, así como el desarrollo que ha tenido el Centro Cultural del Oriente. También hace alusión a la relevancia de articular la oferta cultural de las universidades para ponerla al servicio de la comunidad. Igualmente manifiesta que todos tienen el desafío de transmitir a las candidaturas políticas la importancia de dar continuidad a las actividades culturales que se están dando en la región, con el fin de seguir consolidando una agenda robusta. Para finalizar realiza la siguiente pregunta: ¿Cómo se activa el Nodo Regional de Economía Naranja?
- El Dr. Sebastián Rojas, respondiendo a la pregunta del Dr. Montoya, señala que los pasos a seguir son: trazar una hoja de ruta para que el CUEES tenga una “agenda naranja” a desarrollar, y firmar un acuerdo de voluntades que permita garantizar el cumplimiento del plan de trabajo sin importar el cambio de gobierno regional, por lo que invita a las universidades y a la Cámara de Comercio de Bucaramanga a hacer parte del acuerdo.
- El Dr. Néstor Rueda manifiesta su interés por que la Biblioteca Pública Gabriel Turbay haga parte de UNIRED, ya que recientemente concretó con la Biblioteca Nacional 120.000 volúmenes digitales, y con la Casa del Libro 50.000 ejemplares, para su servicio de catálogo en línea. Así mismo indica que el Plan Decenal de Cultura contempla, dentro del análisis de la infraestructura con la que cuenta la ciudad, ejercicios de desarrollo nodal, por lo que invita a seguir trabajando con la infraestructura ya existente, porque afirma que construir y sostener nuevas edificaciones es muy costoso. Finalmente señala que a la Feria de Bucaramanga se ha convertido en una fiesta cultural de alto impacto, por lo que invita a universidades y empresarios a sumarse a este espacio.
- Pablo Alonso de UNISANGIL invita a todos los asistentes a generar una mirada regional dado la enorme cantidad de iniciativas culturales que se están desarrollando en las provincias del departamento, y al alto potencial con el que cuentan los actores involucrados con las industrias creativas y culturales.

Siendo las 9:30 a.m. el Dr. Juan Hernando Puyana da por terminada la reunión agradeciendo a los asistentes su compañía y recordando que la próxima sesión de llevará a cabo el día 28 de junio de 2019. Así mismo comenta que para el recorrido por las instalaciones del Centro Cultural del Oriente y el Teatro Santander seguiremos las indicaciones de la Dra. Camila Botero y el Dr. Antonio José Díaz.

En constancia firman,



Juan Hernando Puyana V.
Responsable de la Reunión



Clara Rocío Hormiga H.
Secretaria de la Reunión